

رفع
عبد الرحمن النجدي
أسكنه الله الجنة

تقديم

في الكتابة

ومعها

تنسيق الكتابة بعلامات الترقيم

تأليف

نجدي بن عبد الوهاب لله

أبي مسلم

عفا الله عنه

مؤسسة الريان
للطباعة والنشر والتوزيع

المكتبة الإسلامية

رفع

عبد الرحمن النجدي
أسكنه الله الجنة

جميع الحقوق محفوظة
الطبعة الأولى

١٤٢٧ هـ - ٢٠٠٦ م



مؤسسة الريان

للطباعة والنشر والتوزيع

بيروت - لبنان - هاتف: ٢٥١٣٢٧ - فاكس: ٦٥٥٣٨٣ - صرط: ١٤/٥١٣٦
رمز بريدي: ١١٠٥٢٠٢ - بريد الكتروني: ALRAYAN@cyberia.net.lb

المكتبة الإسلامية

صرب: ١١٣ - الجبيرة - هاتف: ٥٣٤٢٨٨٧ - عمان - الأردن

رفع

عبد الرحمن النجدي
أسكنه الله الجنة

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

المقدمة

الحمد لله الذي علم بالقلم ، علم الإنسان ما لم يعلم ، والصلاة والسلام على معلم الناس الخير ، النبي الأمي ، محمد بن عبد الله ، وعلى آله وصحبه ومن تبعهم بإحسان إلى يوم الدين .

وبعد ؛ فلا يخفى على طلاب العلم ، ما لعلم الإملاء من أهمية ، فهو علم يُقَوِّم به الإنسان يده في الكتابة ، ويجعل كتابته مندرجة تحت قواعد مختصة به (١) .

وهذا العلم كان مفرقاً في بطون الكتب ، وبعض قواعده غير منضبطة عند الكتّاب .

فقام بعض العلماء ببذل جهد مشكور ، في ضبط قواعده وجمعها من بطون الكتب ، بشكل يسهل الوصول إليه .

(١) وهذه القواعد مختلفة عن قواعد رسم القرآن .

إلا أنها ليست بتلك السهولة ، التي يُستطاع من خلالها إدراك
هذا العلم - فيما أعلم - .

ولهذا قمت بجمع ما استطعت جمعه من القواعد ، ثم صغتها
بأسلوب سهل مختصر - فيما أحسب - ، والله الموفق .

وأرجو من الله العظيم ، أن يجعل عملي هذا وكل أعمالي
خالصة لوجهه الكريم ، وأن يغفر لي ويعفو عني ويرحمني ويتوب
عليّ ، إنه القادر على كل شيء .
وآخر دعوانا أن الحمد لله رب العالمين .

كتبه

ابو مسلم مجدي بن عبد الوهاب الأحمد (*)
يوم الخميس : ١٦ شوال ١٤٢١ هـ ، ١١/١/٢٠٠١ م
في محاضرة الفريوه
من جمهورية موريتانيا الإسلامية
- حفظها الله -

(*) الأردن - الزرقاء - الرمز البريدي (١٣١١١) ، ص . ب (٥٨٢٧) .

الحروف الهجائية

ألف (ء، ا) ، باء (ب) ، تاء (ت) ، ثاء (ث) ، جيم (ج) ، حاء
(ح) ، خاء (خ) ، دال (د) ، ذال (ذ) ، راء (ر) ، زاي (ز) ، سين
(س) ، شين (ش) ، صاد (ص) ، ضاد (ض) ، طاء (ط) ، ظاء
(ظ) ، عين (ع) ، غين (غ) ، فاء (ف) ، قاف (ق) ، كاف (ك) ،
لام (ل) ، ميم (م) ، نون (ن) ، هاء (هـ) ، واو (و) ، ياء (ي) .

ولهذه الحروف رسم خاص بها ؛ إن كان في بداية الكلمة أو
في وسطها أو في آخرها .

فـ «الألف» قد اشتهرت بهذا اللفظ ، وهذا الرسم - أي : (أ) - ،
وهي تشتمل على حرفين متغايرين^(١) ، وهما الهمزة والألف .

فأما الهمزة ترسم في بداية الكلمة على ألف (أ) ، وفي وسط

(١) ومن الأمور المتغايرة بين الحرفين ، مخرجهما ؛ فإن مخرج الهمزة من
أقصى الحلق ، ومخرج الألف من الجوف ، والهمزة تقبل الحركات ، والألف لا
تقبل الحركات .

وأخر الكلمة لها عدة مواضع ، سيأتي بيانها - إن شاء الله - .

وأما الألف فهو حرف يتصل بما قبله ولا يتصل بما بعده ، فإن جاءت في أول الكلمة تبقى منفردة ، وإن جاءت في وسط الكلمة توصل بما قبلها - إن كان من الحروف التي تتصل بما بعدها - وهكذا في آخر الكلمة .

وأما باقي الحروف ، فهي على قسمين ، قسم يتصل بما قبله ولا يتصل بما بعده ؛ وهي ستة أحرف : (الألف - وقد سبق ذكرها - ، والذال ، والذال ، والراء ، والزاي ، والواو) ، والقسم الثاني يتصل بما قبله وبما بعده ، وهي بقية الحروف .

همزة الوصل وهمزة القطع

همزة الوصل ينطق بها في بداية الكلام ولا تكتب ، وفي وسط الكلام لا ينطق بها ولا تكتب ؛ إذن فهي ألف تنطق همزة حين ابتداء الكلام بها فقط .

نحو : ابنه - اسم - استخدام - اقرأ .

تنبيه : إذا جاءت همزة الاستفهام قبل همزة الوصل ، حذفت همزة الوصل وأبقيت همزة الاستفهام .

نحو : أصطفى - أشتريت - أفترت - أقترت .

وهمزة القطع ينطق بها في بداية الكلام ، وفي وسطه وتكتب .

نحو : أقبل - أمير - أمل - إشارة .

تنبيه : إذا جاء بعد همزة القطع ألف لينة ، فترسم حينئذٍ مدة على ألف ، نحو : آمنوا - آداب - آدم - آخر .

وإذا جاءت همزة الاستفهام قبل همزة القطع ، أبقيت الهمزتين وتعاملت مع همزة القطع ، كما تتعامل مع

الهمزة في وسط الكلمة ، نحو : أئذا - أوُنُبئكم -
أأنذرتكم .

ولكي يسهل علينا تمييز همزة الوصل من همزة القطع ، إذا
جاءت في بداية الكلام ، نضع قبل الكلمة حرف الفاء أو حرف
الواو ، وحينها يتبين لنا هل هذه الهمزة همزة وصل أم همزة قطع .
نحو : احب - فنضع قبلها (الفاء أو الواو) وننطق بها ، فإن
ظهرت الهمزة فهي همزة قطع ، وإن لم تظهر فهي همزة وصل -
فأحب ، إذن همزتها همزة قطع ، ابتسم ، وابتسم ، إذن همزتها
همزة وصل ، وهكذا

الهمزة في وسط الكلمة

والهمزة في وسط الكلمة ، لها مواضع عديدة ، ولكي نميز بين مواضعها ، فعلينا أولاً أن ننظر إلى حركتها وحركة الحرف الذي قبلها ، فإن كانت الهمزة أقوى تأثيراً أو العكس فترسم على مايناسب حركة الأقوى .

وأقوى الحركات هي الكسرة ، ثم الضمة ، ثم الفتحة ، ثم السكون .

ومن خلال هذا نستطيع أن نضعها في المكان المناسب لها .
* فإن كانت الهمزة المتوسطة ساكنة ، والحرف الذي قبلها مكسوراً ، فترسم على نبرة .

نحو : بئر - ذئب - جئت - اطمئنن - استئثار .

وإن كان الحرف قبلها مضموماً ، فترسم على واو .

نحو : رؤية - مؤمن - لؤم - شؤم - مؤلم .

وإن كان الحرف قبلها مفتوحاً ، فترسم على ألف .

نحو : رَأْس - شَأْن - فَأْر - مَأْمُون - يَأْخُذُونَ .

* وإن كانت الهمزة المتوسطة مفتوحة ، والحرف الذي قبلها مكسوراً ، فترسم على نبرة .

نحو : مِائَات - نَاشِئَات - فِئَات - رِئَآت - رِئْه .

وإن كان الحرف قبلها مضموماً ، فترسم على واو .

نحو : مُؤَبَّد - رُؤَى - يُؤَكِّد - مُؤَامِرَة - رُؤَسَاء .

وإن كان الحرف قبلها مفتوحاً ، فترسم على ألف .

نحو : دَأْب - سَأَل - مَتَأَمَّل - تَأَصَّل - يَتَأَخَّر .

تنبيه : إذا جاء بعد هذه الهمزة ألف المد ، فترسم ألفاً عليها

مدة . نحو : مَال - مكافآت - شَنَان - مَارَب .

وكذلك ترسم ألفاً عليها مدة ، إذا كان بعدها ألف

التثنية ، نحو : ملجآن - منشآن - مخبآن .

وإذا جاء بعد هذه الهمزة ألف الإثنين (الفاعل) ،

فترسم على ألف وبعدها ألف الإثنين ، نحو : قرأا -

نشأا - يبدآن - يقرآن .

وإن كان الحرف قبلها ساكناً ، فترسم على ألف .

نحو : مسألة - نشأة - جزأين - فجأة .

تنبيه : إذا جاء بعد هذه الهمزة ألف المد ، فترسم ألفاً عليها

مدة ، نحو : قرآن - ظمآن - مرأة - ملآن .

وإذا كانت ألف المد في آخر الكلمة ، فترسم الهمزة

على ألف وترسم بعدها ألف المد مقصورة ، نحو : ينأى -

ظمأى - منأى .

وإذا جاء بعدها ألف التثنية ، والحرف الذي قبلها لا

يتصل بها ، فترسم على سطر ، نحو : جزءان - قرءان^(١)

- ردءان .

وإذا جاء قبلها ألف أو واو ، فترسم على سطر ، نحو :

قراءات - إضاءة - مقروءة - موبوءة - نبوءة .

وإذا جاء قبلها حرف يتصل بما بعده ، فترسم على نبرة ،

نحو : دفئان - عبئان - كفئان .

(١) مثنى قرء ، وهو الطهر من الحيض .

* وإن كانت الهمزة المتوسطة مضمومة ، والحرف الذي قبلها مفتوحاً ، فترسم على واو .

نحو : يَوْم - يقرؤون - يطؤون - يكلؤك - ملجؤهم .

وإن كان الحرف قبلها مضموماً ، فترسم على واو .

نحو : رؤوس - شؤون - كؤوس - نؤم - خؤوله .

وإن كان الحرف قبلها ساكناً ، فترسم على واو .

نحو : تشاؤم - تفاؤل - مسؤول - غذاؤهم .

وإن كان الحرف قبلها مكسوراً ، فترسم على نبرة .

نحو : مبادئكم - ناشئهم - منشئون - ظمئوا - برئوا .

* وإن كانت الهمزة المتوسطة مكسورة ، فأى حركة جاءت

قبلها ، فترسم على نبرة في جميع الأحوال .

نحو : مبتدئين - سئل - يلتئم - مرئي - يئن .

الهمزة في آخر الكلمة

والهمزة في آخر الكلمة ، لها مواضع عديدة ، ولكي نميز بين مواضعها ، فعلينا أن ننظر إلى حركة الحرف الذي قبلها .

* فإذا كان الحرف الذي قبلها ساكناً ، أو أحد حروف العلة ، فترسم على سطر منفردة .

نحو : جُرْء - دِفْء - مِلْء - هَوَاء - أَعْدَاء - هُدُوء - شَيْء .

تنبيه : في جميع أحوال التغير الذي يطرأ على آخر الكلمة تبقى الهمزة على السطر ، إلا في تنوين النصب .

فإن كان الحرف الذي قبلها لا يتصل بما بعده - عدا الألف - ، فترسم على سطر وبعدها ألف التنوين ، نحو : جُرْءًا - سُوءًا - رِدْءًا - هُدُوءًا .

وإن كان الحرف الساكن قبلها ألفاً ، فترسم على سطر ولا يرسم بعدها ألف التنوين ، نحو : ماءً - حيَاءً - غِذاءً - سواءً .

وإن كان قبلها حرف يتصل بما بعده ، فترسم على نبرة ،

نحو : دَفْعًا - شَيْئًا - بَرِيئًا - جَرِيئًا .

* وإن كان الحرف قبلها مفتوحاً ، فترسم على ألف في جميع أحوال التغير الذي يطرأ على آخر كلمة .

نحو : نَبَأً - خَطَأً - مَنْشَأً - مَلَجَأً .

* وإن كان الحرف قبلها مضموماً ، فترسم على واو .

نحو : تَكَافُؤٌ - لَوْلُؤٌ - تَجَرُّؤٌ - يَجْرُؤُ .

تنبيه : إن كان الحرف قبلها واواً مشدداً ، فترسم حينئذٍ على سطر منفردة ، نحو : التَبَوُّءُ .

وأيضاً تبقى الهمزة على واو في جميع أحوال التغير الذي يطرأ على آخر الكلمة ، إلا في تنوين النصب ، يُزاد بعدها ألف التنوين ، نحو : لَوْلَؤَا .

* وإن كان الحرف قبلها مكسوراً ، فترسم على ألف مقصورة .

نحو : يَنْشِئُ - يَخْطِئُ - يَكْفِئُ - يَبْدِئُ .

تنبيه : تبقى في جميع أحوال التغير على ألف مقصورة ، إلا في تنوين النصب ، فترسم على نبرة ، وترسم بعدها ألف التنوين ، نحو : مَخْطِئًا - مَنْشِئًا - مَبْدِئًا .

الألف اللينة

إذا كانت في وسط الكلمة ، ترسم دائماً ممدودة .

نحو : كتاب - قال - أجاب - أحوال - كان .

تنبيه : ترسم كذلك ممدودة ، إذا دخل على الفعل المقصور

الآخر ضمير ، نحو : رضاهم - يخشاهم .

وكذلك إذا لحق الحروف المقصور آخرها (ما)

الإستفهامية ، نحو : حتام - إلام - علام .

وإذا كانت في آخر الكلمة ؛ فإما أن تكون ممدودة ، وإما أن

تكون مقصورة .

فالممدودة ، نحو : عصا - غزا ، والمقصورة^(١) ، نحو : رمى - فتى .

ولكي نستطيع أن نميز بينهما ، فلا بد من إرجاع الفعل أو

(١) الممدود والمقصور في هذا العلم مختلف عن الذي في علم النحو ،

ففي النحو الممدود هو ما كان آخره ألف وهمزة منفردة على سطر ، نحو :

صحراء - حمراء - أولاء - ، والمقصور هو الذي يشمل النوعين من هذا العلم ،

نحو : عصا - رمى - غزا - فتى .

الاسم إلى ما انقلب عنه - إن كانا على ثلاثة أحرف - ، فإن كانت منقلبة عن واو ، رسمت ممدودة ، وإن كانت منقلبة عن ياء ، رسمت مقصورة .

والطرق التي نستطيع أن نعرف بها هل هذه الألف منقلبة عن واو أو ياء ؛ هي : إن كان فعلاً ؛ إما أن ترجعه إلى نفسك ، فتقول في نحو : سعى - سعيْتُ ، وقضى - قضيتُ ، وخشى - خشيتُ ، وغزا - غزوتُ ، ودعا - دعوتُ ، وإما أن تحوله إلى الفعل المضارع ، فتقول في نحو : رمى - يرمى ، وجزى يجزى ، وغزا - يغزو ، ودعا - يدعو ، وإما أن تأتي بمصدره ، فتقول في نحو : خشى - خشيًا ، ورضى - رضىً ، ورأى رأياً - ودعا - دعواً ، وغزا - غزواً .

تنبيه : كل ما لحقته الزيادة من الفعل ، لم ينظر إلى أصله ، وكتبت لها كلها مقصورة ، نحو : أغزى - أدنى - ألهى - يُدعى .

وأما الاسم ؛ فإن كان مفرداً ، أتيت بجمعه أو تثنيته ؛ فتقول في نحو : فتى - فتيان ، وعصا - عصوان ، ورجا - رجوان ، وإذا كان جمعاً أتيت بمفرده ؛ فتقول في نحو : قرى - قرية ، ولُحى - لحية ، ورقى - رقية .

تنبيه : وكل ما جاوز الثلاثة حروف ، فرسمه مقصوراً ، نحو :

أظمى - أعشى - مُشْتَرَى - أعمى - مُعَافَى .

إلا ما كان قبل ألفه ياء ، فترسم ممدودة ، نحو : رؤيا -

سقيا .

عدا يحيى (الاسم) ؛ فإنه يرسم مقصوراً - لشهرته - ،

وأما إذا كان فعلاً فيرسم ممدوداً ، نحو : يحيا - يعيا .

التاء المبسوطة والمربوطة

التاء من علامات التأنيث ، وترسم مربوطة ، وترسم مبسوطة .
ولكي نستطيع أن نميز بينهما ، فلا بد علينا أن نقف على
الكلمة المنتهية بالتاء ؛ فإن نطقنا بالتاء عند الوقف ، رسمتها
مبسوطة ، نحو : صالحات - أولات - أذرعان - جاءت - نجحت .
وإن وقفنا على الكلمة ، ونطقنا بالهاء ، فترسم مربوطة ،
نحو : خديجة - عائشة - نابغة - علامة - نجاة - قضاة - إجابة .
تنبيه : إذا لحق هذا الاسم ضمير رسمت مبسوطة ، نحو :
قضااتهم - نابغتنا - عائشتهم - إجابته .
تنبيه : (حول الفرق بين ثُمَّتْ وَثَمَّة) ثُمَّتْ حرف ، وثاؤه
مضمومة ، وترسم ثاؤه مبسوطة ، وأما ثَمَّة فظرف ، وثاؤه
مفتوحة ، وترسم ثاؤه مربوطة .

الحذف

حذف بعض الحروف عند الكتابة له أسباب ؛ إما لسبب نحوي ، وإما لسبب شهرته بذلك الرسم ، وإما لسبب اتصال كلمتين .

أما السبب النحوي : فيكون في أمور ؛ منها الفعل المضارع الذي آخره أحد حروف العلة - وحروف العلة ثلاثة ؛ وهي :

الألف ، والواو ، والياء - ، الذي سبقه أحد الجوازم ؛ وهي : لم ، وألم ، ولما ، وألما ، ولام الأمر والدعاء ، و (لا) في النهي والدعاء ، وإن ، ومأ ، ومهما ، وإذما ، وأي ، ومتى ، وأين ، وأيان ، وأنى ، وحيثما^(١) .

نحو : لم يدعْ (أصلها يدعو ، فلما دخل عليها الجازم جزمت بحذف حرف العلة وهو الواو) ، لا ترم (أصلها ترمي فجزمت بحذف حرف العلة ، وهو الياء) ، متى ترض أرض (أصلها ترضى أرضى فجزمت فعلين بحذف حرف العلة ، وهو الألف) .

(١) وهي إما أسماء وإما حروف ، وبيان ذلك في كتب النحو .

أو كان بصيغة الأمر ، نحو : ارم - اسع - ادع - اتق - صل .
والأفعال الخمسة بحذف حرف النون - مثالها : يركبان ،
تركبان ، تركيبن ، يركبون ، تركبون - ، إن سبقها جازم - وقد سبق ،
بيان الجوازم - ، أو ناصب - والنواصب هي : أن ، ولن ، وإذن ،
وكي ، ولام كي ، ولام الجحود ، وحتى ، والجواب بالفاء والواو ،
وأو^(١) - أو كانت على صيغة الأمر .

نحو : لم تركبا - لن تركيبا - اركبا - اركبوا .
والمتنى وجمع المذكر السالم حين الإضافة بحذف حرف
النون ؛ نحو : ﴿تبت يدا أبي لهب﴾ ، و﴿المقيمي الصلاة﴾ .
وأما السبب الثاني : وهو شهرت الكلمة بذلك الرسم ؛
فمنه : كلمة (ابن) ؛ فإن الألف تحذف إذا جاءت بين علمين .

نحو : محمد بن عبد الله ﷺ .
تنبيه : إذا جاءت بين علمين ، ولكن كانت خيراً تبقى الألف ،
نحو : كان محمد بن عبد الله ، إنَّ محمداً ابن عبد الله ،
أو إذا نُون العلم الأول بقيت كذلك .

(١) وهي كلها حروف ، وبيان ما يتعلق بها في كتب النحو .

وكلمة (ابنه) إذا جاءت بين علمين حذف منها الألف
وجعلت التاء المربوطة تاء مبسوطة ..

نحو : هند بنت زيد .

تنبيه : إذا نونت العلم الأول أتيت بالألف والتاء المربوطة ،
وكذلك إذا أتيت بالألف أبقيت التاء المبسوطة ؛ نحو
قوله تعالى : ﴿ومريم ابنت عمران﴾ [التحريم : ١٢] .

وكلمة (باسم) إن جاءت في البسملة ، حذفت الألف . نحو
﴿بسم الله الرحمن الرحيم﴾ .

تنبيه : في سوى هذا الموضع تثبت الألف ؛ نحو قوله تعالى :
﴿اقرأ باسم ربك الأعلى﴾ [العلق : ١] .

وفي لفظ الجلالة (الله) تحذف الألف التي بعد اللام .

وكلمة (إله) تحذف الألف التي بعد اللام .

وكلمة (الرحمن) تحذف الألف التي بعد الميم .

وكلمة (طه) تحذف الألف التي بعد الطاء ، والألف التي بعد
الهاء - أي : التي في آخر الكلمة - .

وكلمة (الذين) تحذف اللام التي بعد (ال) التعريف .

وكلمة (أولئك) تحذف الألف التي بعد اللام .
وكلمة (التي) تحذف اللام التي بعد ال التعريف .
وكلمة (داود) تحذف الواو التي بعد الواو الأولى .
وأما الثالث : هو ما كان لاتصال كلمتين ؛ فمنه :
كلمة (ال) إذا دخلت عليها اللام حذفت الألف ، واتصبت
اللام باللام ؛ نحو : الرجل ، للرجل - الفرس ، للفرس .
وكلمة (ما) الإستفهامية ، إذا دخل عليها أحد حروف الجر
فتحذف الألف ؛ نحو : بم - لم - علام - إلام .
تنبيه : يشترط أن لا تلحق (ما) الإستفهامية (ذا) ، فإن
لحقها بقيت الألف ؛ نحو : بماذا - لماذا .
وكلمة (ذا) الإشارية ، إذا لحقتها اللام حذفت الألف ؛ نحو :
ذلك - ذلكما - ذلكم - ذلكن - كذلك .
وكلمة (ها) التنيهية ، إذا لحقها أحد ألفاظ الإشارة ، الغير
مبدؤة بالتأ أو بالهاء ؛ نحو : هذا - هذه - هؤلاء .
تنبيه : أما إذا كان إسم الإشارة مبدؤة بالتاء أو بالهاء فتبقى ؛
نحو : هاتان - هاهنا (ومنهم - أي : الكتاب - من
يحذفها من هاهنا والأصوب إبقاؤها) .

وكذلك تحذف الألف إذا دخلت على ضمير مبدوء بالهمزة ؛
نحو : هأنا - هأنتم .

تنبيه : تحذف من ضمير (أنا) الألف ، إذا لحقتها (ذا) ؛ نحو :
أنذا - هأنذا .

وكلمة (من وعن) إذا لحقتها (من) حذفت النون - ويسمى
إدغاماً - ، نحو : عمّن - ممّن .

كذلك تحذف النون من (عن ، ومن) إذا لحقتها (ما) ؛ نحو :
عمّا - ممّا .

وكلمة (إنّ) الشرطية ، إذا لحقتها (ما) الزائدة ، أو (لا) النافية ،
حذفت النون ، نحو : إمّا - إلا .

وكلمة (أنّ) الناصبة ، إذا لحقتها (لا) النافية ، حذفت النون ؛
نحو : ألا .

وكذلك تحذف ألفها وترسم الهمزة على سطر ، إذ سبقتها
اللام ؛ نحو : لثلا .

وكلمة (نعم) إذا لحقتها (ما) حذفت الميم ؛ نحو : نعمّا .

تنبيه : هذا في حال كسر عينها ، أما إذا لم تكسر عينها

وبقيت ساكنة فصلت كل كلمة لوحدها ؛ نحو : نعم ما

فعل الرجل .

الزيادة

وبعض الحروف تزداد في بعض الكلمات عند الكتابة ،
وذلك إما لشهرتها بذلك الرسم ، وإما لدفع إيهام .

فأما السبب الأول : وهو شهرة الكلمة بذلك الرسم ؛ فمنه
كلمة (أولات ، أولاء ، أولئك ، أولي) ، فحرف الواو زيادة فيها .

وأما السبب الثاني : وهو دفع الإيهام بالتفريق بينها وبين
كلمة أخرى ؛ فمنه كلمة : (مائة) حرف الألف زيادة فيها ،
وجعلوه للتفريق بينه وبين «منه» .

تنبيه : وأرى أنها تحذف هذه الألف ؛ لأن بعض القراء
أصبح يثبتها أثناء القراءة .

وكلمة (عمرو) حرف الواو زيادة فيها ؛ للتفريق بينها وبين
«عُمر» .

تنبيه : تحذف هذه الواو في حال تنوين النصب ؛ لأن عمر
ممنوع من الصرف ، وعمرو مصروف ، فتنوين النصب
يميزه من حيث الرسم .

وتزاد الألف في نهاية الفعل المضارع الذي بصيغة الجمع ؛ إن كان مجزوماً أو منصوباً ؛ نحو : لم يفعلوا ، لن يركبوا .

وكذلك تزداد الألف في نهاية الفعل الماضي وفعل الأمر اللذان بصيغة الجمع ؛ نحو : ركبوا ، فعلوا ، اركبوا ، افعلوا .

للتفريق بينها وبين ما كان واوه أصلية - أي : ليست ضميراً - ك أرجو ، أدعو ، أغزو - ؛ لأن واو الأفعال التي زيدت عليها الألف ، واو ضمير .

الوصل

وبعض الكلمات يوصل بعضها ببعض عند الكتابة ، وهذا لشهرتها بذلك الرسم ؛ فمنها :

كلمة (ما) المصدرية ؛ توصل بـ مثل ، كل ، حين ، كي ، ريث ، حيث ؛ نحو : مثلما ، كلما ، حينما ، حيثما ، ريثما ، كيما .

وكلمة (كي) ، توصل بـ لا ، نحو : كيلا .

وكلمة (ما) الحرف الزائد ، بـ طال ، قلّ ، مثل ، أين ، بين ، كي ، أي ؛ نحو : طالما ، قلّما ، أينما ، بينما ، كيما ، أيما .

وكلمة (ما) الموصولة ، بـ سيّ ؛ نحو : سيما .

وكلمة (حَب) ، بـ ذا ؛ نحو : حبذا .

وكلمة (إِذ) إذا تلت الظروف ؛ نحو : وقتئذٍ ، حينئذٍ ، ويومئذٍ .

تنبيه : إذا كانت (إِذ) غير منونة ، تفصل عن الظروف ؛

نحو : وقت إذ ، حين إذ ، يوم إذ .

وكلمة (مئة) بالأعداد من ثلاث إلى تسع ؛ نحو : ثلاثمئة ،
أربعمئة ..

تنبيه : وأرى أن يفصل بينهما .

الضمائر المتصلة ، وحروف الجر التي هي على حرف واحد ،
وبعض الحروف التي يبدأ بها الكلام كلها تتصل بكلمات أخرى .

تنبيه : قد مضى معنا بعض الكلمات التي تتصل بكلمات
أخرى فلا نعيد .

تنبيهات حول بعض الكلمات

- (إذا) تُكْتَبُ بـألف منون ، وتكتب بالنون (إذن) .

تنبيه : إذا وقفت عليها بـألف المد ، كتبت بـالألف المنون ، وإذا وقفت عليها بالنون كتبت بالنون .

- لا تكتب الألف بعد نرجو ، ندعو ؛ لأن هذه الواو حرف علة وليست ضميراً .

- الاسم المقصور إذا نون تنوين النصب ، يبقى على رسمه نحو : رأيت فتىً ، رأيت صُوى^(١) .

- إذا اجتمعت ياء النسبة وياء الجمع ، كتبت اليائين ؛ نحو : الفلسطينيين ، الأردنيين ، اليمنيين ، الخليجيين ، الموريتانيين .

(١) هي الأعلام المنصوبة في بعض الأماكن من أحجار وغيره ليستدل بها على الطريق .

تنسيق الكتابة بعلامات الترقيم

الحمد لله رب العالمين ، والصلاة والسلام على رسوله الأمين ،
وعلى آله الأطهار الطيبين ، وأصحابه أجمعين ، ومن تبعهم
بإحسانٍ إلى يوم الدين .

وبعد ؛ فإتماماً للفائدة ، أحببت أن أضيف إلى رسالة «تقويم اليد
في الكتابة» ، رسالة لطيفة وجيزة في علامات الترقيم
وهذا ؛ لأن علامات الترقيم تعين على فهم الكلام ، وتجعله
بصورة منسقة واضحة جميلة .

وهأنذا أشرع في المقصود ، بعون ربنا العظيم كثير الجود .
الفاصلة (،) وضعت لتجزئة الجملة الطويلة إلى أجزاء .
الفاصلة المنقوطة (؛) وضعت لتكون بين جزأين من الجملة ؛
ثانيهما موضح للأول .

النقطة (.) وضعت لتدل على نهاية الجملة التامة المعنى .
النقطتان القائمتان (:) توضعان بعد قال ونحوه ، وتدلان

على أن ما بعدهما تفسير لما قبلهما .

النقاط الثلاثة المتابعة (. . .) توضع لتشير إلى كلام

محذوف .

علامة الاستفهام (؟) توضع في نهاية الكلام المستفهم به عن

شيء .

علامة التعجب (!) توضع في نهاية الكلام المعبر به عن فرح

أو تعجب أو حزن .

القوسان المزهريان (❖❖) يوضعان لتوضيح النصوص القرآنية .

القوسان الصغيران المزدوجان (« ») يوضعان لتوضيح النصوص

الحديثية أو غيرها من الآثار وكلام العلماء .

القوسان الكبيران (()) يوضعان لتوضيح الكلام الذي له

أهمية .

المعكوفتان ([]) توضعان لتوضيح أن الكلام المحصور بينهما

خارج الموضوع ؛ نحو : العزو إلى موضع الكلام المستشهد به ، وما

شابه ذلك .

الشَّرْطَةُ (-) توضع للتفريع والتقسيم وبعد الأرقام .

الشَّرْطَتَان (- -) توضعان لتوضيح أن الكلام الذي بينهما مستدرَك ؛ لا يؤثر حذفه على سياق الكلام .

الشَّرْطَةُ المائلة (/) توضع لتفصل بين الأرقام ، أو ما شابه ذلك .

ومن تنسيق الكلام أن نترك فراغاً يسيراً ، في بداية الكلام .



وفي الختام أقول ما قاله الناظم :

وَإِنْ تَجِدْ عَيْباً فَسُدِّ الْخَلَلَ قَدْ جَلَّ مَنْ لَا عَيْبَ فِيهِ وَعَلَا

أرجو من الله تعالى أن يجعلها خالصة لوجهه الكريم وأن ينفع

بها المسلمين ، والله الموفق .

وآخر دعوانا أن الحمد لله رب العالمين .

الفهرس

المقدمة :	٣
الحروف الهجائية :	٥
همزة الوصل وهمزة القطع :	٧
الهمزة في وسط الكلمة :	٩
الهمزة في آخر الكلمة :	١٣
الألف اللينة :	١٥
التاء المبسوطة والمربوطة :	١٨
الحذف :	١٩
الزيادة :	٢٤
الوصل :	٢٦
تنبيهات حول بعض الكلمات :	٢٨
تنسيق الكتابة بعلامات الترقيم :	٢٩